

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjnie): **5'45"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **8 lat**

Max. punktów : **500**

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X  XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon, ruszyć klusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C HXF FAK	W lewo Zmiana kierunku klusem wyciągniętym Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Oba przejścia.	
3.	KB	Ciąg w prawo			x2		Regularność i jakość klusa, równomierne zgjęcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
4.	BH HC	Ciąg w lewo Kłus zebrany			x2		Regularność i jakość klusa, równomierne zgjęcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
5.	C	Zatrzymanie, nieruchomość, cofnąć 5 kroków i bezpośrednio ruszyć klusem zebrany					Jakość zatrzymania i przejść. Przepuszczalność, płynność, wyprostowanie. Dokładność wykonania ilości kroków.	
6.	MV	Kłus wyciągnięty					Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Przejście do klusa wyciągniętego.	
7.	VKD	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu.	
8.	D	Piaff 12 do 15 kroków			x2		Regularność, przeniesienie ciężaru, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków.	
9.	D	Przejścia pasaż – piaff - pasaż					Płynność, utrzymanie rytmu, zebranie, samo niesienie, równowaga, wyprostowanie. Precyzja wykonania.	
10.	DFP	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
11.	PH	Stęp wyciągnięty			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swoboda łopatek, wydłużenie do wędzidla. Przejście do stępa.	
12.	HCM	Stęp zebrany			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samoniesienie.	
13.	M	Pasaż Przejście stęp zebrany – pasaż					Płynność, chęć do ruchu naprzód, samo niesienie.	
14.	MRI	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	

15.	I	Piaff 12 do 15 kroków			x2	Regularność, przeniesienie wagi, samo niesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków w sekwencji diagonalnej.	
16.	I	Przejścia pasaż – piaff – pasaż				Płynność, utrzymanie rytmu, zebranie, samo niesienie, równowaga, wyprostowanie. Precyzja wykonania.	
17.	ISE	Pasaż				Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
18.	E EKAF	Galop zebrany z lewej nogi Galop zebrany				Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	
19.	FXH HCM	Na przekątnej 9 zmian co 2 foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
20.	MXK	Galop wyciągnięty				Jakość galopu, impuls, wydłużenie skoków i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie.	
21.	K KA	Galop zebrany i zmiana nogi w galopie Galop zebrany				Jakość zmiany nogi na przekątnej. Precyzja, płynność wykonania przejścia.	
22.	A Pomiędzy D i G  G C	Na linię środkową Pięć ciągów od linii środkowej po 5 m, ze zmianą nogi przy każdej zmianie kierunku, pierwszy i ostatni ciąg w lewo po 3 foule, pozostałe po 6 foule Zmiana nogi W prawo			x2	Jakość galopu. Równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność ruchu na boki. Symetryczne wykonanie. Jakość lotnych zmian nóg.	
23.	MXK KA	Na przekątnej 15 zmian nogi co foule Galop zebrany			x2	Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
24.	A L	Na linię środkową Piruet w lewo			x2	Zebranie, samoniesienie, równowaga, wielkość, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
25.	X	Zmiana nogi				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
26.	I C	Piruet w prawo W prawo			x2	Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
27.	M MR	Przejście do klusa zebranego Kłus zebrany				Płynność; precyzja, płynność wykonywanych przejść.	
28.	RK KA	Kłus wyciągnięty Kłus zebrany				Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Oba przejścia.	
29.	A DX	Na linię środkową Pasaż				Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu.	
30.	X	Piaff 12 do 15 kroków			x2	Regularność, przeniesienie ciężaru, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków.	
31.	X	Przejścia pasaż – piaff – pasaż				Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania.	
32.	XG	Pasaż				Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
33.	G	Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon				Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	

Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A

### Oceny Ogólne

1	Chody (swoboda i regularność)				
2	Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
3	Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
4	Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

#### Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

1-sza pomyłka – 2%

2-ga pomyłka - eliminacja

#### Inne błędy (2 pkt):

Zgodnie z przepisami i regulaminem dyscypliny ujeżdżenia na zawodach krajowych oraz zgodnie z przepisami FEI na zawodach międzynarodowych

#### Ogólne uwagi:


**Wynik końcowy [%]**

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2016